

REGION

Innovation Le Cirtes de Saint-Dié a signé un important partenariat avec La Poste pour le conditionnement 3D. Une vitrine mondiale pour les cerveaux déodatiers

Le Cirtes emballe La Poste

Saint-Dié. Depuis 25 ans, des cerveaux déodatiers menés par Claude Barlier planchent sur la stratoconception, procédé de prototypage rapide (impression 3D) permettant la fabrication additive de pièces destinées à l'aéronautique, à l'industrie ou encore à l'outillage. Ce procédé breveté, les ingénieurs du Cirtes, centre français du développement rapide basé à Saint-Dié-des-Vosges, l'adaptent pour l'offrir au secteur de l'emballage, plus précisément au groupe La Poste et les 230 et quelque pays qu'il dessert à travers le monde... sous l'appellation protégée de Pack & Strat, le tout numérique de l'emballage.

Soutenu par la Caisse des dépôts, Claude Barlier, directeur général du Cirtes, a finalisé cet été un contrat avec La Poste et son directeur de l'innovation Fabien Monsallier, lequel planchait sur l'impression 3D depuis un an. « On leur amène notre savoir-faire dans la fabrication additive pour faire non pas la pièce, mais la contre-forme pour le conditionnement », souligne Claude Barlier. En échange, ce partenaire lui offre... le monde. « On a découvert leur approche marketing et ils nous ont conditionné le service : quel matériel, quels délais, quel coût... En fait, La Poste nous a aidés à transformer notre pilote pour en faire un produit vendable. Il assure aussi l'interface avec le client. C'est une vitrine que je ne pouvais pas avoir jusqu'à maintenant. »

Déjà disponible dans trois bureaux de poste de l'Ile-de-France à Bordeaux... et Saint-Dié

Le client, justement. « Le marché est énorme », affirme le Déodatien, qui voit là vingt et quelques années de recherche et développe-



■ Scanner de la pièce à emballer, analyse par un logiciel spécifique, traçage puis découpe de la contre-forme : voilà le concept que le Cirtes met au service de La Poste.

Photos VM

ment s'exposer enfin à la lumière du jour. « Ce peut être un artisan, une entreprise qui cherche à conditionner une pièce à forte valeur ajoutée ou des petites et moyennes séries. » Disponible pour l'instant dans trois bureaux de poste de la région parisienne, à Bordeaux ce mois-ci et dans quelques

semaines à Saint-Dié sur la plateforme Inori d'où partiraient aussi les envois à l'international, Pack & Strat consiste en un scanner et un logiciel conçu par le Cirtes. Soit le client présente la pièce à emballer soit ses données numériques ; le tout est transmis à Saint-Dié où l'on découpe l'emballage, en car-

ton, en bois 100 % recyclable, en mousse, en moins de cinq minutes... « La phase II consisterait à équiper des bureaux de poste d'une cellule complète et autonome, avec chaîne complète, avec découpe, table de montage, conditionnement... », envisage Claude Barlier, qui aimerait trouver ici ou là un

Un cocon

► Un objet de valeur que vous souhaitez envoyer à votre cousin installé à l'autre bout du monde ; une ou des pièce(s) qu'un artisan ou un industriel doit faire parvenir à son client ; une œuvre d'art qu'un musée prête à un autre musée... Les chips ou le papier bulle pour remplir le carton, c'est bien pour protéger la tour Eiffel dans une boule à neige mais pour du Baccarat ou un grand vin, c'est franchement pas le top.

Non, le top, c'est la contreforme. Le « Pack & Strat » est un conditionnement en trois dimensions, très élaboré, techniquement hyperpointu, qui place ledit objet de valeur dans un écrin, un cocon. De mousse, de carton, tout est possible, à condition qu'il soit pile poil aux dimensions, formé couche après couche, strate après strate. Le numérique au service de la fabrication additive et de l'emballage, La Poste en rêvait... mais ne pouvait pas faire plus.

C'est là que le Cirtes intervient. Parce que ce procédé par couche, que l'on appelle « stratoconception », il l'a imaginé, inventé, créé. C'était dans les années 80 et c'était la raison d'être de la création de ce Centre français du développement rapide de produit par Claude Barlier. La méthode est utilisée pour le prototypage rapide destiné à l'outillage, au médical, à l'aéronautique, à la manufacture. Et elle fonctionne puisque les sociétés Baccarat, Eri Ventana, Luminarc, Seco ou plus près de nous Numalliance l'utilisent régulièrement.

cartonnier et pourquoi pas, un Français pour la machine de découpe... « Ça nous permettrait, au Cirtes, d'utiliser notre temps pour travailler encore au R & D (recherche et développement) ».

Laure COSTALONGA